

Sinfonia eterea e quieta...

Saverio Tesolato

per soprano e quartetto d'archi

Sinfonia eterea e quieta
su tappeti placidi
di dolci armoniche
superfici riflettenti
morbido desio
di pace rigogliosa
di puri sentimenti,
che il viaggio sonoro sia magicamente unico...

La tua sublime presenza interiore si fa canto di usignolo,
pronto a sgorgare come acqua di fonte, superba e limpida,
attraverso le maglie ventricolari...

Note per l'esecuzione:

La didascalia *3rdbridge* fa riferimento alla tecnica impiegata dagli archi nel suonare la parte della corda che si trova sotto il ponticello.

La didascalia “*scratch*” fa riferimento alla tecnica che consiste nel suonare con l'arco applicando una massiccia ed innaturale pressione sulla corda, sì da produrre un suono piuttosto ”gracchiante”.

Sinfonia eterea e quieta...

(per soprano e quartetto d'archi)

Saverio Tesolato

$\text{♩} = 108 \quad \text{Etereo}$

Violin I Violin II Viola Cello

This section of the score shows four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Each staff consists of six measures. The music is in common time (indicated by '9' over '8'). The first measure of each staff begins with a sustained note. Subsequent measures show various fingerings (e.g., sul E, sul A, sul D, sul G) and positions (e.g., 8°, 7°, 6°, 5°, 4°, 3°). Measure 6 concludes with a sustained note.

6 $\text{♩} = 60$

Vl. I Vl. II Vla. Vc.

This section of the score shows four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is indicated as 60 BPM. The first measure of each staff begins with a sustained note. Subsequent measures show rhythmic patterns and dynamics (e.g., pizz. *mp*). Measure 6 concludes with a sustained note.

9

Vl. I

arco

Vl. II

Vla.

Vc.

pizz.

13

Vl. I

pizz.

mf

Vl. II

Vla.

arco

mf

Vc.

18

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

arco

pizz.

23

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

4

28

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

mf

arc

pizz.

6/8

6/8

6/8

32

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

mf

arc

pizz.

8/8

8/8

8/8

34

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

8va-

mp

mf

mp

mp

mp

arco

$\text{♩} = 108$ *Etereo*

36

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

sul D
sul G

sul A
sul D

sul E
sul A

sul E

sul G

(3°) (4°) (5°) (6°) (7°) (8°)

sul G
sul D

sul A
sul G

sul E
sul A

sul E

sul A

(1°) (2°) (3°) (4°) (5°) (6°)

sul D
sul G

sul G
sul C

sul C

(8°) (7°) (6°) (5°) (4°) (3°)

sul A
sul D

sul D
sul G

sul G
sul C

sul C

(6°) (5°) (4°) (3°) (2°) (1°)

41 **Largo** $\text{♩} = 52$

S.

41

47

7

51

S.

mf Ca - a - - - an

51

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

53

S.

to

53

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

S. 55

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

S. 56

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

This musical score page contains two systems of music for an orchestra. The instruments listed are Soprano (S.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vla.), and Bass (Vc.). The first system (measures 55-56) includes melodic lines with various dynamics such as forte, piano, and mezzo-forte. The second system (measures 56-57) features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes, with dynamics like mezzo-forte and piano.

9 $\text{♩} = 72$
 S. 58
(molto espressivo) ***mp*** ***mf*** ***fp*** *invadente* *(quasi urlato)* ***f***

58
 Vl. I
leggero ***mf***

Vl. II
leggero ***3***

Vla.
3 ***3*** *leggero, non troppo rapido* ***3***

Vc.
3 *leggero, non troppo rapido* ***3***

S. 59

tr *tr* *soffio (crescita enfatica)* *a bocca chiusa (nasale)*

leggero mp *mp f sf f*

8va - - - - -

VI. I 59

mf *leggero*

8va - - - - -

VI. II

mf *leggero*

Vla.

mf *leggero* 5 *mf*

Vc.

mf 5 *leggero*

60 *(impulsivo)* *(fisico)* *ff* *8va* *smorzato*

S. VI. I VI. II Vla. Vc.

leggero *f* *leggero* *f* *ff*

ff

sempre espressivo

S. VI. I VI. II Vla. Vc.

a *f* *cqua* *ff*

11

S. *ff*

VI. I *8va* *ff*

VI. II *f*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

(quasi recitato)

64

S. (quasi recitato)

VI. I *8va* *leggero*

VI. II *leggero*

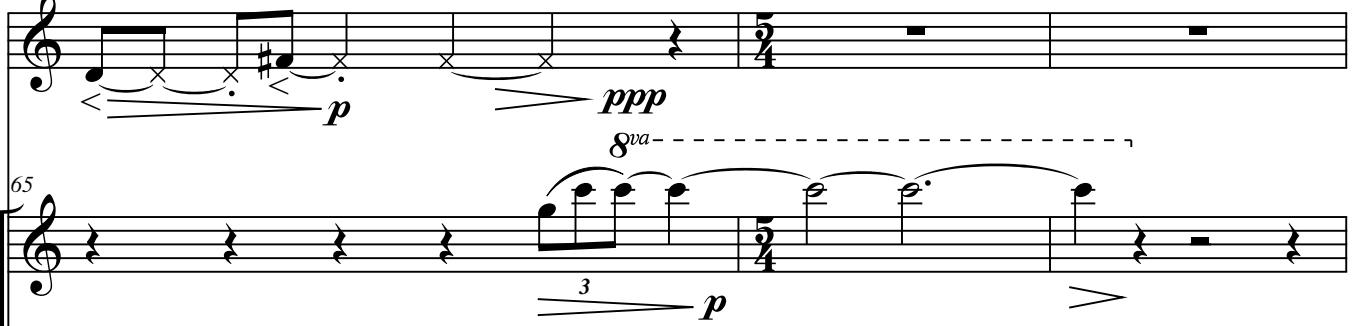
Vla. *leggero*

Vc. *mp*

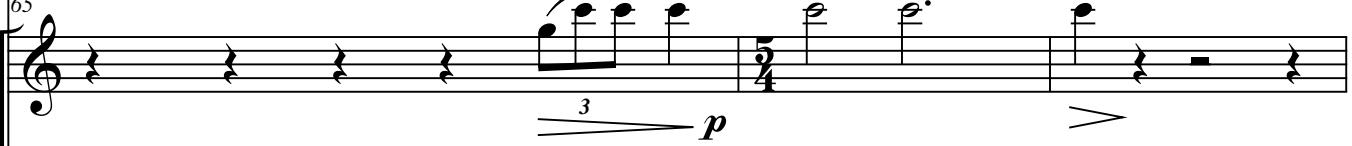
mp

♩ = 68

65 (quasi recitato) sussurro (lieve)

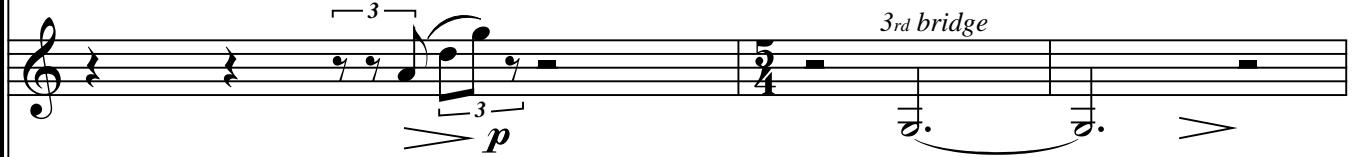
S. 

VI. I

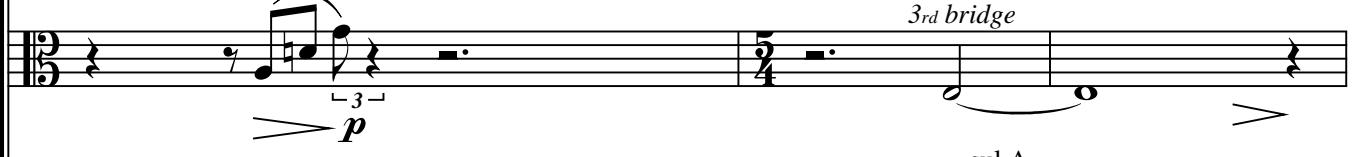
65 

69

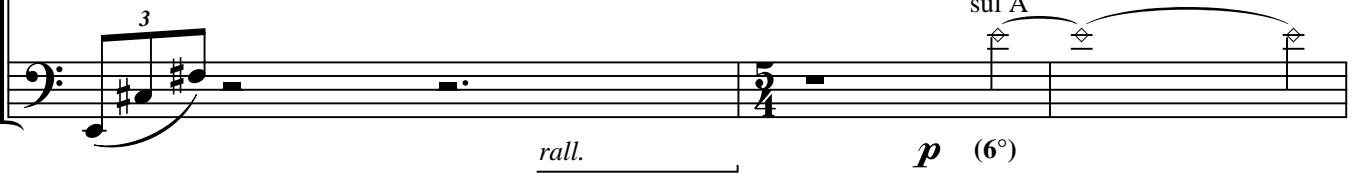
VI. II

3rd bridge 

Vla.

3rd bridge 

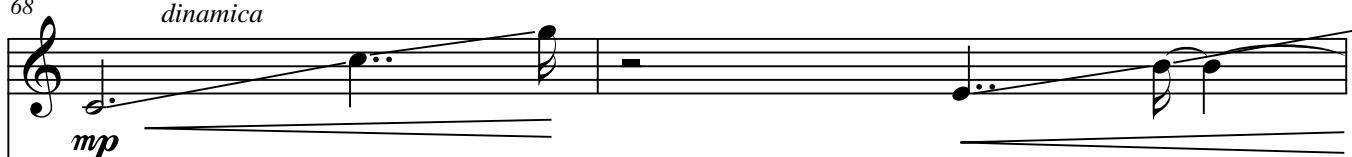
Vc.

sul A 

rall. 

Pulsante

68 dinamica

S. 

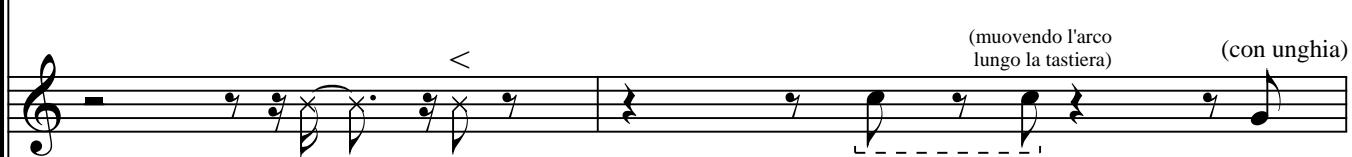
mp

jeté (muovendo l'arco lungo la tastiera)

VI. I 

mp col legno pizz. arco

(con unghia) "scratch"

VI. II 

mp sulla cassa (dita) sulla tastiera col legno pizz. (con unghia)

(muovendo l'arco lungo la tastiera) (con unghia)

Vla. 

mp pizz. arco col legno

(con unghia) (muovendo l'arco lungo la tastiera)

Vc. 

mp (con unghia) sulla cassa (dita) (nocche) pizz. arco

70

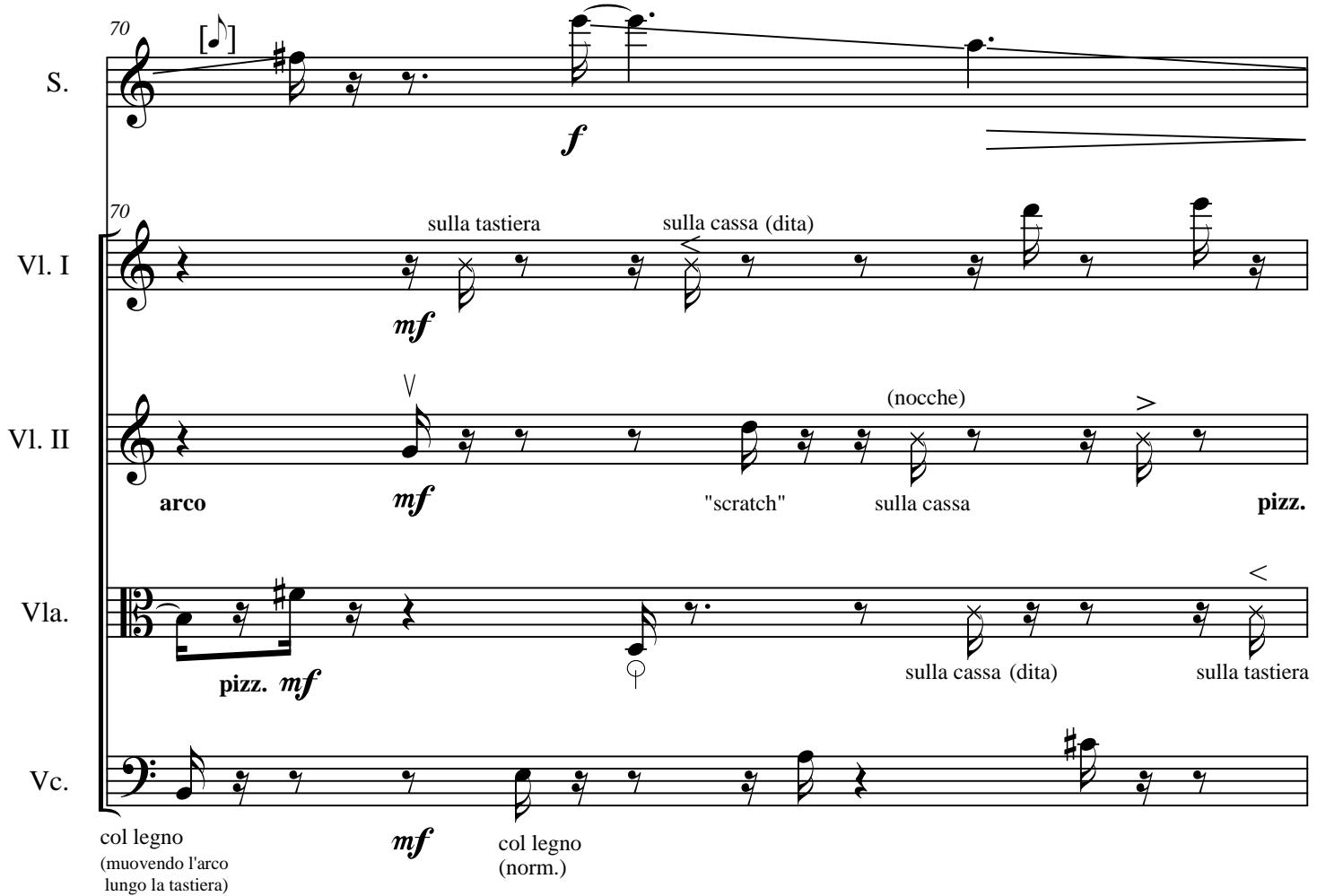
S. [d] ♯ f

70 VI. I sulla tastiera sulla cassa (dita) 

VI. II V (nocche) >
arco mf "scratch" sulla cassa pizz.

Vla. < pizz. mf sulla cassa (dita) sulla tastiera

Vc. col legno (muovendo l'arco lungo la tastiera) mf col legno (norm.)



71 [d]

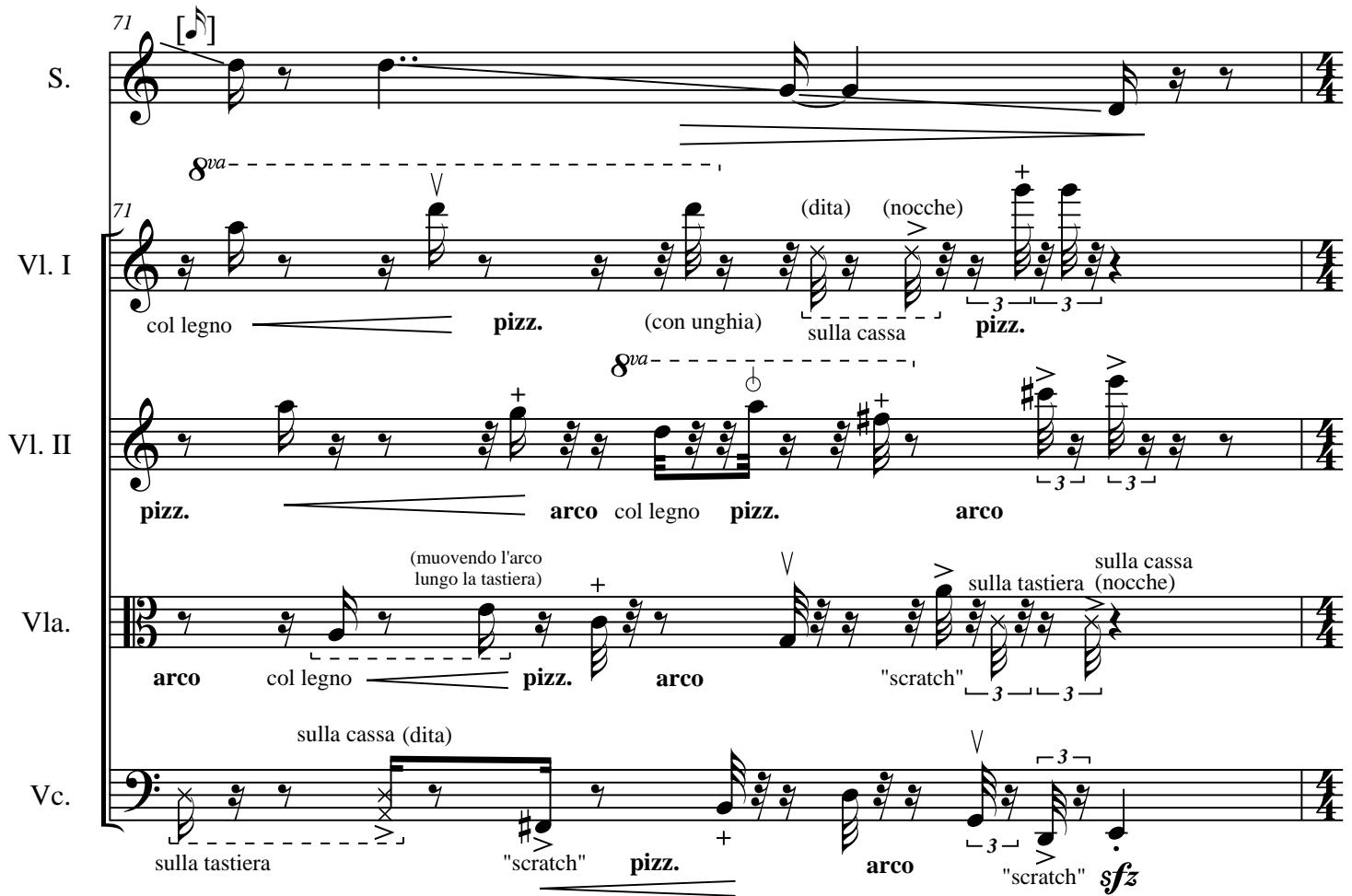
S. [d]

8va - - - - - VI. I (dita) (nocche) +
col legno pizz. (con unghia) sulla cassa 3 3 pizz.

VI. II 8va - - - - - pizz. arco col legno pizz. arco

Vla. (muovendo l'arco lungo la tastiera) + V sulla tastiera sulla cassa (nocche)
arco col legno pizz. arco "scratch" 3 3

Vc. sulla cassa (dita) V 3
sulla tastiera "scratch" pizz. arco "scratch" sfpz



S. 72 $\text{♩} = 54$

ma - - - - glie

col legno

VI. I 72 sulla cassa >

mf arco

VI. II pizz. *mf* col legno

Vla. Bass clef 72 *mf*

Vc. Bass clef 72 *mf* pizz.

S. 75

VI. I 75 pizz.

VI. II sulla cassa > col legno

arco

Vla. sulla cassa >

pizz.

Vc. col legno arco

77

S.

77

VI. I arco

VI. II

Vla.

Vc. sulla cassa >

mp ppp

mp

mp ppp

rall.

This musical score page contains five staves for different instruments: Soprano (S.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), and Cello (Vc.). The music is in 3/4 time. Measure 77 starts with a sustained note on the Soprano staff, followed by eighth-note patterns on the other staves. Measure 78 begins with a sixteenth-note pattern on the Violin I staff, followed by eighth-note patterns on the Violin II and Viola staves. Measure 79 shows a sixteenth-note pattern on the Cello staff. Measure 80 concludes with a sustained note on the Cello staff. Various dynamics are indicated, such as *mp* and *ppp*, and performance instructions like *arco* and *sulla cassa*. Measure 80 ends with a dynamic marking *rall.*