

# Sinfonia eterea e quieta...

*Saverio Tesolato*

*per soprano e quartetto d'archi*



Sinfonia eterea e quieta  
su tappeti placidi  
di dolci armoniche  
superfici riflettenti  
morbido desio  
di pace rigogliosa  
di puri sentimenti,  
che il viaggio sonoro sia magicamente unico...

La tua sublime presenza interiore si fa canto di usignolo,  
pronto a sgorgare come acqua di fonte, superba e limpida,  
attraverso le maglie ventricolari...

**Note per l'esecuzione:**

La didascalia *3<sup>rd</sup> bridge* fa riferimento alla tecnica impiegata dagli archi nel suonare la parte della corda che si trova sotto il ponticello.

La didascalia "*scratch*" fa riferimento alla tecnica che consiste nel suonare con l'arco applicando una massiccia ed innaturale pressione sulla corda, sì da produrre un suono piuttosto "gracchiante".

# Sinfonia eterea e quieta...

(per soprano e quartetto d'archi)

Saverio Tesolato

$\text{♩} = 108$  *Etereo*

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Violin I fingerings: (8°), (7°), (6°), (5°), (4°), (3°)

Violin II fingerings: (6°), (5°), (4°), (3°), (2°), (1°)

Viola fingerings: (3°), (4°), (5°), (6°), (7°), (8°)

Cello fingerings: (1°), (2°), (3°), (4°), (5°), (6°)

Violin I positions: sul E, sul E sul A, sul A sul D, sul D sul G, sul G

Violin II positions: sul E, sul E sul A, sul A sul D, sul D sul G, sul G

Viola positions: sul C, sul G sul C, sul D sul G, sul A sul D, sul A

Cello positions: sul C, sul G sul C, sul D sul G, sul A sul D, sul A

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

VI. I dynamics: *pizz. mp*

VI. II dynamics: *mp*

Vla. dynamics: *mp*

Vc. dynamics: *mp*

9

VI. I

arco

VI. II

3

Vla.

pizz.

Vc.

4

13

VI. I

pizz. *mf*

VI. II

Vla.

arco *mf*

Vc.

3

18

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

arco

pizz.

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. The first violin (VI. I) and viola (Vla.) parts are marked 'arco' and play sustained chords with some melodic movement. The second violin (VI. II) and cello (Vc.) parts are marked 'pizz.' and play rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 18, 19, 20, 21, and 22 are indicated at the beginning of their respective staves.

23

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

pizz.

arco

4

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. The first violin (VI. I) and viola (Vla.) parts are marked 'arco' and play sustained chords. The second violin (VI. II) and cello (Vc.) parts are marked 'pizz.' and play rhythmic patterns. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure numbers 23, 24, 25, and 26 are indicated at the beginning of their respective staves. A '4' is written at the end of the cello staff in measure 26.

28

VI. I

4

*mf*

3

VI. II

arco

Vla.

Vc.

*mf*

3

pizz.

32

VI. I

*mf*

VI. II

arco

Vla.

Vc.

pizz.

34 *8va* *mp*

VI. I

VI. II *mf* *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp* *arco*

$\text{♩} = 108$  *Etereo*

36 *3/4*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*sul G* *sul D* *sul A* *sul E* *sul E*

*sul G* *sul D* *sul A* *sul E* *sul E*

*sul A* *sul A* *sul D* *sul G* *sul C*

*sul G* *sul D* *sul A* *sul E* *sul E*

*sul A* *sul A* *sul D* *sul G* *sul C* *sul C*

*sul A* *sul D* *sul G* *sul C* *sul C*

(3°) (4°) (5°) (6°) (7°) (8°)

(1°) (2°) (3°) (4°) (5°) (6°)

(8°) (7°) (6°) (5°) (4°) (3°)

(6°) (5°) (4°) (3°) (2°) (1°)



Largo ♩ = 52

41

S. dolce *pp* *mp* sul A

VI. I (senza vibrato)

VI. II (senza vibrato)

Vla. (senza vibrato) *mp*

Vc. (senza vibrato) *mp*

47

S. *f* *f* intenso

VI. I *mf* morbido

VI. II *mf* morbido

Vla. *mf*

Vc. *mf*

51

S. *mf* Ca - a - - - an

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

53

S. to

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla.

Vc.

55

S.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

56

S.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

*mp*

*p*

S. *(molto espressivo)* *mp* *mf* *fp* *f* *invadente* *(quasi urlato)*

VI. I *mf*

VI. II *leggero*

Vla. *mp* *leggero, non troppo rapido*

Vc. *mp* *leggero, non troppo rapido*

S. *tr* *tr* *soffio (crescita enfatica)* *a bocca chiusa (nasale)*  
*leggero mp* *mp* *f* *sf* *f*

VI. I *mf* *leggero* *8va*

VI. II *mf* *leggero* *8va*

Vla. *mf* *leggero* *5* *mf*

Vc. *mf* *5* *leggero*

60

S. *(impulsivo)*  
*(fisico)*  $ff$  *(smorzato)*

VI. I *8va*  
5 5 6  $f$   $ff$

VI. II  
5  $f$  *leggero* 6  $f$   $ff$

Vla.  
5 *leggero* 6  $f$   $ff$

Vc.  
*leggero*  $mf$  6  $ff$

*(sempre espressivo)*

61

S.  $f$   $ff$   
a - - - - - cqua

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

(quasi recitato)

S. *ff*

VI. I *f* *8va* 6 5

VI. II 6 6 5

Vla. *ff* *mf* 6 5 *mf*

Vc. *ff* *mf* 6 5 *leggero*

S. *mp* *leggero* (quasi recitato)

VI. I *mp* *leggero* 5 5

VI. II 5 *leggero* *mp*

Vla. *leggero* 5 *mp*

Vc. *mp*

♩ = 68

65 (quasi recitato) sussurro (lieve)

S. *p* *ppp* *8va*

VI. I *p* *3*

VI. II *p* *3* *3ra bridge*

Vla. *p* *3* *3ra bridge*

Vc. *p* *3* *sul A* *rall.* *p* (6°)

*Pulsante*

68 *dinamica*

S. *mp*

VI. I *mp* *jeté* (muovendo l'arco lungo la tastiera) *pizz.* (con unghia) "scratch" *arco*

VI. II *mp* *sulla cassa (dita)* *sulla tastiera* *col legno* (muovendo l'arco lungo la tastiera) (con unghia) *pizz.*

Vla. *mp* (con unghia) *pizz.* (muovendo l'arco lungo la tastiera) *arco* *col legno*

Vc. *pizz. mp* (con unghia) *sulla cassa (dita)* (nocche) *pizz.* *arco*

70

S. *f*

VI. I *mf* sulla tastiera sulla cassa (dita)

VI. II arco *mf* (nocche) "scratch" sulla cassa pizz.

Vla. pizz. *mf* sulla cassa (dita) sulla tastiera

Vc. col legno (muovendo l'arco lungo la tastiera) *mf* col legno (norm.)

71

S. *8va*

VI. I col legno *pizz.* (dita) (nocche) (con unghia) sulla cassa *pizz.*

VI. II *pizz.* arco col legno *pizz.* arco *8va*

Vla. arco col legno (muovendo l'arco lungo la tastiera) *pizz.* arco "scratch" sulla tastiera (nocche) sulla cassa

Vc. sulla tastiera "scratch" *pizz.* arco "scratch" *sfz*



♩ = 54

72

S. *ma - - - glie*

VI. I *sulla cassa* *mf* *arco*

VI. II *pizz. mf*

Vla. *col legno* *mf*

Vc. *mf* *pizz.*

75

S. [*♩.*]

VI. I *pizz.*

VI. II *sulla cassa* *arco* *col legno*

Vla. *sulla cassa* *pizz.*

Vc. *arco* *col legno*

S. *mp* *ppp*

VI. I *arco* *mp*

VI. II

Vla. *mp* *ppp*

Vc. *sulla cassa* *mp* *ppp* *rall.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 15 and rehearsal mark 77, features five staves. The top staff is for the Soprano (S.), with a treble clef and 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all under a crescendo hairpin leading to a decrescendo hairpin. Dynamics are marked *mp* and *ppp*. The second staff is for Violin I (VI. I), also with a treble clef and 3/4 time signature. It begins with a quarter rest, then a quarter note G4, followed by a sixteenth-note triplet (A4, B4, C5) and a quarter note B4, all under a crescendo hairpin. The instruction *arco* is written above the staff, and the dynamic *mp* is below. The third staff is for Violin II (VI. II), with a treble clef and 3/4 time signature. It starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest, all under a decrescendo hairpin. The fourth staff is for Viola (Vla.), with a treble clef and 3/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest, all under a decrescendo hairpin. The fifth staff is for Violoncello (Vc.), with a bass clef and 3/4 time signature. It starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter rest, all under a decrescendo hairpin. The instruction *sulla cassa* is written above the staff with an accent (>). The dynamic *mp* is below. The final two measures of the staff show a decrescendo hairpin leading to *ppp*, with the instruction *rall.* written below the staff.