

Kresty

Saverio Tesolato

per violoncello, pianoforte ed elettronica

NOTE

Pianoforte

Per l'esecuzione si richiede di indossare un paio di guanti di lana al fine di poter suonare con la opportuna fluidità e senza alcun impedimento le varie figure di (doppio) cluster glissato. In tale ottica si ritiene importante la calibratura in termini metrici degli stessi interventi, dal momento che le loro velocità, da una battuta alla successiva, non sono mai le stesse e mai costanti (ossia, in tempi minori ci si trova a dover ricoprire una distanza sulla tastiera superiore di quella che si ricopre effettuando cluster glissati meno ampi con a disposizione un tempo relativamente superiore: vedi confronto tra le battute 2 e 4).

Elettronica

Sono state denotate due separate parti di suoni elettronici, con sottoindicate specifiche in relazione alla posizione di panning che ciascuna parte deve avere nei vari momenti dell'esecuzione: in effetti, si realizzano due movimenti incrociati di pan, a partire dal centro e poi dal canale destro verso il sinistro e viceversa per il secondo blocco sonoro (sottinteso che, per ciascun suono, la collocazione in basso riguarda il canale sinistro, mentre quella più in alto riguarda il destro). L'esecutore effettuerà tali azioni di movimento del pan, tramite opportuni cursori nella funzione mixer del controller impiegato, esclusivamente sulla coppia di blocchi sonori che agisce nelle battute centrali (2-5), laddove produrrà una differente coppia di blocchi sonori, la medesima, agente sulle battute laterali, senza alcun movimento in tal senso (*Statico*, con durata approssimativa 20 secondi).

Piano

To perform this piece, it is required to wear a pair of wool gloves in order to be able to play the various double *cluster-glissandos* figures with the appropriate fluidity and without any impediment. In this perspective, it is considered important to calibrate the metrics of these interventions, since their speeds, from one beat to the next, are never the same and never constant (that is, in reduced times, one finds oneself having to cover a distance on the keyboard greater than the one covered by performing narrower *cluster-glissandos* with a relatively longer time available: see the comparison between beats 2 and 4).

Electronics

Two separate parts of electronic sounds have been denoted, with specifications regarding the panning position that each part must have at various moments of the performance: in fact, two crossed pan movements are realized, starting from the center and then from the right channel towards the left and vice versa for the second sound block (implied that, for each sound, the lower placement concerns the left channel, while the higher one concerns the right). The performer will carry out these pan movement actions, through appropriate sliders in the mixer function of the controller used, exclusively on the pair of sound blocks acting in the central beats (2-5), where he will produce a different pair of sound blocks, the same, acting on the lateral beats, without any movement in this sense (*Statico*, with an approximate duration of 20 seconds).

Kresty

per violoncello, pianoforte ed elettronica

Saverio Tesolato

Statico (DURATA: 20')

Adagio ♩ = 63

Electronics

I (treni sfumati contorcendosi)

(gracchiare industriale controllato)

[PAN]

II (abrasioni rotative quasi-vitree)

(risonanze tubulari distoniche)

con tratti più spacey

più contrastato e netto

più vibrante

Cello

Piano

(CLUSTER cromatici)

(CON GUANTI) Ped.

morbido

morbido

Statico (DURATA: 20')

4

El.

The electric guitar part consists of four staves. The first two staves are filled with dense, dark, scribbled-in notes, creating a thick, textured sound. The last two staves contain more rhythmic, scribbled-in patterns. Two red lines are drawn across the staves, starting from the first measure and tapering towards the end of the piece, likely indicating a dynamic or volume contour.

4

Vc.

The cello part is written on a single staff in bass clef. It features a series of chords and dyads, many of which are held for long durations, indicated by large horizontal lines above the notes. The notes are mostly in the lower register of the instrument.

4

Pf.

The piano part is written on two staves, one in bass clef and one in treble clef. It features a series of chords and dyads, many of which are held for long durations, indicated by large horizontal lines above the notes. The notes are mostly in the lower register of the instrument. The word "morbido" is written below the first and second measures. In the third measure, there is a cluster of notes in the bass clef staff, with the text "(CLUSTER cromatici)" written above it.